

**RICOCHETS**  
**HUGUES REIP**

# RI-COCHETS

HUGUES REIP

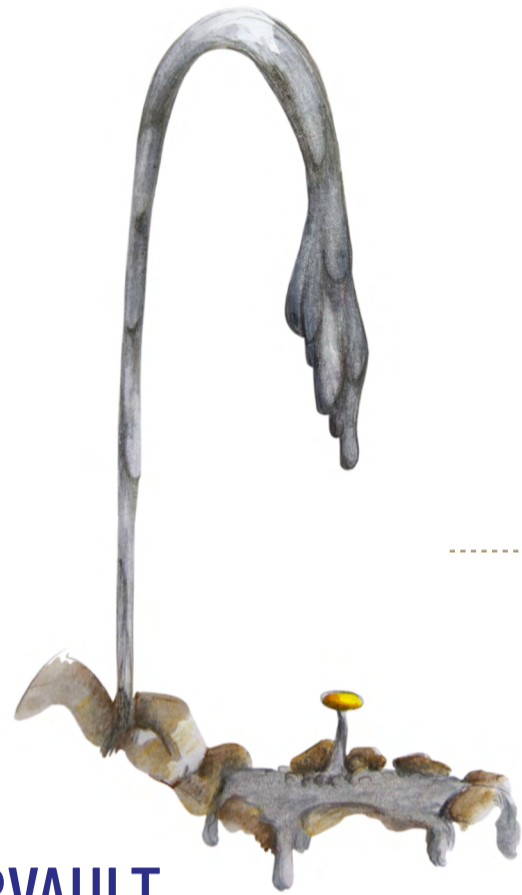
Je me souviens des cailloux luisant au sol du Petit Poucet.  
De celui qui, énorme et pâle, me regardait la nuit et fut décroché sous mes yeux d'enfant par Neil Armstrong.  
De tous ceux exposés derrière un vieux pare-brise de voiture — simulacre de vitrine de géologue — chez mon oncle qui m'initia à la contemplation de ce monde protéiforme. Il est probable qu'une comète, ou une pluie de celles-ci, soit à l'origine de la vie sur Terre. Le télescopage de deux cailloux en quelque sorte.

Un projet artistique se nourrit bien souvent de souvenirs, d'histoires, de passion et de curiosité. Pour concevoir mon projet, j'ai commencé naturellement à me rendre sur les trois lieux retenus, Saint-Loup, Airvault et Saint-Généroux (autant de lieux étonnants, propices à la balade mentale ou physique), puis à me plonger dans leur histoire archéologique et géographique. Étudier les sites me semblait primordial pour comprendre comment je pourrais agir. Mon petit préambule (la fable, l'eau, la pierre, le feu) n'est pas tout à fait innocent, car ces notions sont omniprésentes le long de la vallée du Thouet.  
D'après la légende, Gargantua serait à l'origine de la butte de Montcoué, François Villon cite Saint-Généroux et la famille de Voltaire était originaire d'Airvault (il est dit que son nom de plume proviendrait de l'inversion du nom du village, *air-vault / volt-aire*).

De nombreux sites géologiques (minéral de fer, fossiles), paléolithiques et néolithiques ponctuent également la région (pierres taillées ou polies, mégalithes — dolmen et menhirs), ainsi que des sites de production de bronze.  
Tous ces éléments d'une mémoire collective devaient prendre forme dans un geste artistique cohérent, qui puisse relier les trois sites, en conservant à chacun une forte spécificité.

Le caillou et l'eau furent à l'origine de mon projet. Le geste, celui du ricochet. Selon la définition du Littré, le ricochet est « une suite d'événements amenés les uns par les autres ». J'ai donc décidé de fédérer les trois lieux par la grâce rebondissante d'un petit galet suivant le cours de la rivière.

Je souhaite que ces trois sculptures puissent créer une synergie entre chacun des trois lieux, qu'elles soient autonomes tout en racontant une histoire commune. Le départ est un simple geste. Un geste d'enfant. La découverte de la physique, d'une allégorie de la vie. Cela permettra aux visiteurs de faire le chemin d'un lieu à l'autre, de s'imprégner de ces fables, d'observer la nature environnante, de jouer avec une certaine idée de l'émerveillement et d'inventer de nouveaux mondes à partir du nôtre.



## AIRVAULT

Prairie de Soulièvres

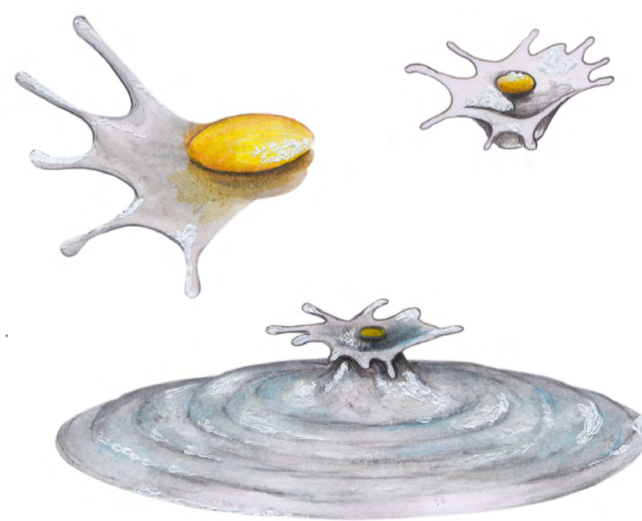
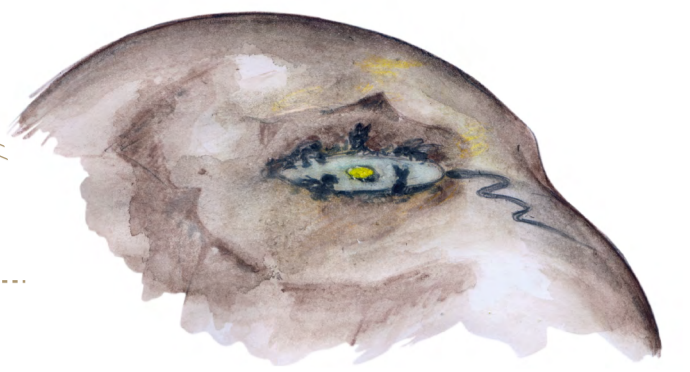
Le site est un petit tumulus rocaillieux dominant une vaste prairie. J'ai imaginé reproduire ici une résurgence sous la forme d'un jet d'eau en bronze, qui s'élève comme un signal dans le paysage. Au pied de ce dernier, une plaque du même bronze s'écoule entre les pierres, accueillant le deuxième rebond du galet. Ici, l'eau fait office d'étendard, figé dans sa course vers le ciel, pour les promeneurs et les manifestations se tenant régulièrement dans la prairie. Une source inventée par la magie du lieu.



## SAINT-GÉNÉROUX

GR36 en direction d'Argentine

À proximité du pont, sur la berge de la rivière, un rocher monolithique est le réceptacle de la dernière course du galet qui repose sur une onde en bronze intégrée au rocher. Une version miniature de celle de Saint-Loup. Autour de ce dernier impact se pressent quelques animaux en bronze représentatifs de l'écosystème local. Une loutre, une couleuvre, une abeille, un gardon, une grenouille et un martin-pêcheur... La variété du règne animal. Est-ce le caillou qui sillonna le ciel des origines, percutant la Terre et apportant la vie ?



## SAINT-LOUP-LAMAIRÉ

Chemin des Écoulies

L'intervention sur ce premier site se situe sur le lieu de la reconfiguration de l'entrée de la ville (transformant l'ancien rond-point en espace propice à la balade). Il s'agit ici du premier geste qui se matérialise par le moulage en bronze du galet générant le premier ricochet. L'éclaboussure de l'eau résultant de l'impact est également en bronze patiné, ciré, simulant un métal liquide. Cette sculpture est installée sur une onde concentrique en béton. Sur ce nouveau site végétalisé et arboré, il s'agit de redéfinir un espace en jouant sur les codes traditionnels de la place publique, la sculpture (comme une fontaine figée en suspension de mouvement, un arrêt sur image) transformant le centre du site en un point de rencontre poétique.

LA VALLÉE DU THOUET  
RICOCHETS de Hugues Reip est la seconde phase du parcours artistique de la vallée du Thouet. SOUVENIR D'UNE PLAGE de Corène Caubel fut la première phase de ce parcours entamé en 2019, sur les communes de Thouars, Saint-Jacques-de-Thouars et Saint-Jean-de-Thouars.

Commande publique du Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet

